

Pratiques chorales amateurs (Synthèse de l'enquête nationale)



Permanences et évolution d'un univers musical amateur

L'enquête nationale sur les pratiques chorales amateurs confirme l'originalité du milieu choral et souligne sa profonde transformation sur vingt ans.

Une pratique musicale originale

Dans le paysage des pratiques musicales en amateur, le chant choral s'impose comme une **pratique de masse**, marquée par des caractéristiques originales.

Sur le plan de la démographie des pratiquants, il touche un public très féminisé. Surtout, il dépasse très largement l'horizon d'autres pratiques musicales amateurs qui restent fréquemment attachées à des publics jeunes inscrits dans des logiques d'apprentissage (éducation nationale, écoles de musiques, conservatoire...).

La spécificité du milieu étudié ici est précisément de dépasser largement le cadre d'univers pédagogiques et de toucher **un public essentiellement adulte**, en activité et **retraité**, dans le cadre d'un **milieu associatif largement autonome**.

Sur le plan des **répertoires**, le milieu choral touche à des genres extrêmement divers, l'enquête confirme la permanence de la distribution du milieu choral en trois grandes catégories d'ensembles :

- spécialisés sur des répertoires dits « classiques »
- spécialisés sur les répertoires de musiques populaires (musiques actuelles ou traditionnelles)
- **éclectiques**.

La possibilité de cet éclectisme semble ressortir comme l'une des conditions permettant de toucher un public large, notamment hors des grands centres urbains.